



REGLEMENT TECHNIQUE NATIONAL SALSA BACHATA CUP

PROGRAMME COMPETITION NATIONAL SALSA BACHATA CUP :

Le circuit NATIONAL SALSA BACHATA CUP se compose de deux qualifications qui auront lieu à Nîmes en novembre 2024 (en attente de validation pour le 9 et 10) et Mennecey (région parisienne) le 8 et 9 février 2025.

La finale se déroulera à Chaponnay (région lyonnaise) le 26 et 27 avril 2025.

La finale européenne, EUROPEAN SALSA BACHATA CUP aura lieu à Nice en juin ou juillet 2025.

LA DISCIPLINE

La discipline regroupe les spécialités suivantes :

- La Salsa (dans ses différents styles : salsa cubaine, On1, On2, colombienne...);
- La Bachata (dominicaine, moderne, sensuelle, ...);

SALSA

Les différents styles de salsa reconnus peuvent être dansés. Il est obligatoire de choisir un style de salsa (technique, esthétique, authenticité, ...) et de le garder tout au long du passage.

Le timing doit être conservé et maintenu tout au long de la chorégraphie.

Il est autorisé dans les catégories SALSA de danser les styles ON1 ou ON2 ou CUBAIN ou COLOMBIEN. La fusion avec d'autres styles de danse est autorisée à hauteur de 20% de la chorégraphie ; donc 80 % de la chorégraphie doit être de style SALSA.

La musique doit être à 100% du style SALSA. (Chacha, Rumba, Son peuvent être utilisés de façon modéré).

BACHATA

Les différents styles de Bachata sont acceptés. Pour autant le style traditionnel doit pouvoir se repérer dans la chorégraphie.

Le rythme de la bachata est formé par deux mesures de 4 temps chacune.

A la différence de la salsa, en bachata il n'y a pas de pause sur le quatrième compte.

Le timing doit être conservé et maintenu tout au long de la chorégraphie.

La fusion avec d'autres styles de danse est autorisée à hauteur de 20% de la chorégraphie ; donc 80 % de la chorégraphie doit être de style BACHATA.

La musique doit être à 100% du style BACHATA.

RESPONSABILITÉ :

En validant leur inscription, les danseurs assument toute la responsabilité en cas de blessure et / ou accident de toute nature dont ils pourraient souffrir ou causer pendant leur performance durant le circuit NATIONAL SALSA BACHATA CUP. Ils exonèrent également l'organisation de toute responsabilité.

MODIFICATIONS et INFORMATIONS :

Il est recommandé à tous les compétiteurs de « LIKER » la Page Facebook et compte Instagram [National Salsa Bachata Cup](#). Toutes les informations, éventuel changement dans le programme etc seront systématiquement publiés sur la Page Facebook et compte Instagram. Il en revient de la responsabilité des compétiteurs de prendre connaissance de ces diverses informations via les réseaux sociaux cités. Il est de VOTRE RESPONSABILITÉ de rester informé de tout changement.

INSCRIPTIONS :

CLOTURE D'INSCRIPTION : 15 jours avant chaque compétition (un peu moins pour la première qualification)

Les inscriptions s'effectuent directement sur la billetterie en ligne de chaque évènement.

Attention, pensez à sélectionner le nombre de catégorie auxquelles vous participez lors de votre inscription en ligne. Il vous est possible d'ajouter une catégorie à tout moment, avant la clôture des inscriptions.

Un email d'information est envoyé aux compétiteurs quelques jours avant la compétition avec les horaires exactes de chaque catégorie. Les ordres de passage pourront également être envoyés par email OU directement affichés sur place.

Nota : Tout danseur s'inscrivant et participant au circuit NATIONAL SALSA BACHATA CUP abandonne tacitement son droit à l'image, qu'elle soit ou non utilisée à des fins commerciales ou promotionnelles de la discipline, par l'organisation, pour illustration et/ou de promotion de leurs activités (sites internet, affiches...), librement, gratuitement et sans limite de temps.

ENVOI DES MUSIQUES :

DATE LIMITE ENVOIE MUSIQUE : 15 jours avant chaque compétition

ADRESSE EMAIL D'ENVOIE : nsbc.france@gmail.com

La musique doit parvenir par courriel au plus tard à la date de clôture des inscriptions à la compétition, par le Coach ou le Danseur. Les musiques personnelles resteront à la discrétion du responsable "Musique" et ne pourront être divulguées.

Ces musiques doivent être en format MP3 et de bonne qualité. Il faut y faire figurer les indications suivantes :

- Nom des danseurs ;
- Catégorie ;

Les musiques personnelles seront enregistrées dans un fichier informatique. Les danseurs devront avoir en leur possession, le jour de la compétition, sur une clé USB, une copie de leur musique n cas de problème technique.

Une fois la musique envoyée, il ne sera pas possible de la changer.

Le jour de la compétition, il ne sera pas possible de modifier la vitesse de la musique (« Pitch »).

ENGAGEMENT ET DOSSARD

Pour participer au circuit deux étapes seront nécessaires :

- 1- Adhérer au circuit NSBC via l'achat sur notre billetterie d'une carte membre valable de septembre 2024 à juin 2025 d'un montant de 25€ par saison.
- 2- Un droit de dossard est demandé à tous les compétiteurs pour chaque compétition par catégorie :
 - Droit de dossard solo : 20 euros/participant
 - Droit de dossard duo/couple : 15 euros/ participants
 - Droit de dossard teams : 10 euros/participants

DESISTEMENT

En cas de désistement, le danseur doit impérativement prévenir avant la date de clôture des inscriptions (sur justification professionnelle ou médicale) afin d'obtenir un remboursement de ses droits de dossard. Après clôture des inscriptions, aucun remboursement des frais engagés ne pourra être demandé.

DISPOSITION DE LA SALLE

A - La piste de danse

Le sol devra être adapté à la pratique de la danse en chaussure de danse.

Les spectateurs se trouvent face aux compétiteurs.

La dimension de la piste est de 8M X 6M minimum.

Une zone pour l'échauffement sera mise à disposition des danseurs.

B - L'éclairage

Il ne peut pas y avoir d'éclairage particulier ni de vidéo projection de fonds scéniques (mis à part celles prévues par l'organisation). L'éclairage de la piste de danse est blanc et uni. Quelques jeux de lumière légers peuvent être utilisés à discrétion de l'organisateur, mais n'impactant pas les compétiteurs.

C - Affichage ordre de passage et résultats tours qualificatifs

L'affichage des résultats des tours qualificatifs ou de l'ordre de passage : les résultats connus et l'ordre de passage des prochains tours sont affichées dans une zone où ils seront visibles par tous les compétiteurs.

Catégories Showcase

Catégories d'âge	Solo	Couple ou duo	Teams
Enfants 5-8 ans	Bachata Solo Féminin Masculin Salsa Solo Féminin Masculin		
Pré-Ados 9-12 ans	Bachata Solo Pré-Ados Masculin Bachata Solo Pré-Ados Féminin Salsa Solo Pré-Ados Masculin Salsa Solo Pré-Ados Féminin	Bachata Couple Junior Salsa Couple Junior Bachata/Salsa Duo Shines Junior	Team SBK Jeunes
Ados 13-17 ans	Bachata Solo Ados Masculin Bachata Solo Ados Féminin Salsa Solo Ados Masculin Salsa Solo Ados Féminin	Bachata Couple Ados Salsa Couple Ados Bachata/Salsa Duo Shines Ados	
Adulte +18 ans	Bachata Solo Amateur Masculin Bachata Solo Amateur Féminin Bachata Solo Pro Masculin Bachata Solo Pro Féminin Salsa Solo Amateur Masculin Salsa Solo Amateur Féminin Salsa Solo Pro Masculin Salsa Solo Pro Féminin	Bachata Couple Amateur Bachata Couple Pro-Am Bachata Couple Pro Bachata Duo Shines Adulte Salsa Couple Amateur Bachata Couple Pro-Am Salsa Couple Pro Salsa Duo Shines Adulte	Bachata Team Couple Bachata Team Styling Salsa Team Couple Salsa Team Styling
Senior (Over 65)		Bachata Couple Senior Salsa Couple Senior	

Catégories All on stage

Catégories d'âge	Solo		
Jeunes 5-17 ans	Bachata Solo Féminin Masculin Salsa Solo Féminin Masculin		
Adulte +18 ans	Bachata Solo Féminin Masculin Salsa Solo Féminin Masculin		

A- Spécificités des catégories

- SHOWCASE : discipline de danse dans laquelle les danseurs (solo, couple, duo, groupe) dansent leur chorégraphie sur leur propre musique. Un passage à la fois.
- ALL ON STAGE : discipline de danse dans laquelle les danseurs dansent sur l'une des musiques proposées dans notre playlist ALL ON STAGE. Des passages de 2 à 6 danseurs seront composés afin de juger les candidats.
- DUO SHINES : un maximum de 20% de partnerwork est accepté.
- COUPLES : un maximum de 30% de shines est accepté.

Un danseur ou une danseuse peut participer avec le même ou différent partenaire à plusieurs catégories ou types d'équipes mais une seule participation par catégorie est autorisée.

Exemple : si Thomas est inscrit avec Julie en Bachata couple adulte, il ne peut pas s'inscrire une deuxième fois en Bachata couple adulte avec Mélanie. En revanche il peut s'inscrire en Bachata couple adulte + Solo bachata adulte + Team Salsa Adulte.

Exception pour la catégorie Pro-Am où le Danseur/danseuse Professionnel(le) peut participer à cette même catégorie plusieurs fois avec différent(e)s partenaires.

B- Type d'équipes

- L'équipe « Solo » est composée d'un seul danseur ou danseuse.
- L'équipe « Couple » est composée de deux danseurs de sexe différent ou de même sexe.
- L'équipe « Duo shines » est composée de deux danseurs du même sexe.
- L'équipe « Team » est composée d'au moins 3 danseurs de sexe différent ou de même sexe. Une team peut être composée shines ou de partnerwork.

C- Catégorie d'âge

Les catégories d'âge sont déterminées en fonction de l'âge à la date du 26 avril 2025, date de la finale nationale.

- La catégorie « Enfant » est réservée aux personnes âgées de 5 à 8 ans inclus.
- La catégorie « Pré-ados » est réservée aux personnes âgées de 9 à 12 ans inclus.
- La catégorie « Ados » est réservée aux personnes âgées de 13 à 17 ans inclus.
- La catégorie « Adulte » est réservée aux personnes âgées de 18 ans à 44 ans inclus.
- La catégorie « Couple Senior » est réservée pour les couples dont l'un des danseurs à plus de 40 ans et dont le cumul d'âge du couple dépasse 65 ans. ATTENTION, les deux danseurs doivent être AMATEUR.

Différence d'âge entre les danseurs :

- Le danseur le plus âgé détermine la catégorie dans laquelle une team ou un duo concoure.
Exemple : si un couple est composé d'un danseur âgé de 50 ans et une danseuse âgée de 32 ans, il danse en catégorie Senior.
Idem pour une team, l'année de naissance du membre le plus âgé donne la catégorie de la team (pas de moyenne entre les âges de tous les danseurs).
- Les couples ne peuvent danser que dans leur catégorie d'âge sauf si, par manque de participants par exemple, les catégories « Enfant » et « Pré-ados » sont fusionnées pour une compétition par décision du président du jury.

D- Les niveaux d'équipe

Il n'y a pas de niveau pour les catégories « Enfant », « Pré-ados », « Ados » et « Senior ».

En adulte, il y a deux niveaux :

« PRO »

Est considéré(e) comme un danseur ou une danseuse qui :

- Toute personne ayant donné ou assisté des cours (workshops, coachings, création de chorégraphies), avec ou sans rémunération, même si cette activité n'est pas son activité principale ;
- Et/ou a participé précédemment à des compétitions nationales et internationales en catégorie Elite (nommée « Professional » à l'international).

« AMATEUR »

Est considéré(e) comme un danseur amateur tout danseur ou danseuse qui n'appartient pas à la catégorie Elite.

« PRO-AM »

Est considéré(e) comme couple Pro-Am tout couple composé d'un danseur Pro et d'un danseur Amateur.

Toute fraude sur le statut mènera cette saison à une disqualification totale sur la saison en cours.

Toutefois, en cas d'insuffisance de participants à une épreuve (< 3), le président de jury peut procéder à des regroupements

E- Sous-classement

Il est autorisé de s'inscrire dans la catégorie au-dessous de la sienne pour les Over 65/SENIOR sous condition de participer également à sa propre catégorie.

En effet, les couples Over 65 peuvent aussi s'inscrire en catégorie Senior Couple et Adulte Couple Amateur.

F- Cas exceptionnel

Même si une catégorie comporte qu'1 seul Solo ou Couple ou Equipe, la Catégorie sera maintenue ouverte. Le Classement de l'unique Compétiteur sera effectué en Fonction de la moyenne générale :

- 1^{ère} Place à partir de 75/100
- 2^{ème} Place entre 70 et 80/100
- 3^{ème} Place en dessous de 70/100

DUREE MUSIQUE

Solos chorégraphie : 1"10 min – 1"50 max.

Couples chorégraphie : 1"30 min - 2"10 max.

Teams chorégraphie : 2"00 min – 3"00 max.

LES CONSTITUTIONS DE PASSAGES ET TOURS QUALIFICATIFS

Les Danseurs doivent être présents en loges au minimum 1h avant le passage de leur catégorie.

L'organisation peut avoir de l'avance ou du retard.

S'il y a 7 passages ou moins dans la catégorie, les participants passent directement en finale. A partir de 8 passages, une ½ finale permettra de sélectionner 6 passages pour la finale. Au-delà de 25 passages, un ¼ de finale permettra de sélectionner 12 passages pour la demi-finale.

Au minimum un danseur doit commencer le passage au plus tard une mesure après le début de la musique.

Les danseurs ont l'obligation de danser jusqu'à la fin de la musique.

Un arrêt complet des jambes et aucun mouvement du corps (comme une pause) par les danseurs, position d'arrêt ou de gel prolongé, ne peut pas être maintenu sur plus d'un compte de 8 temps.

Les arrêts prolongés ou les gels ne peuvent pas se produire plus de 2 fois dans la routine.

En cas d'arrêt ou de gel pendant moins d'un compte de 8, il est toujours compté comme un gel ou arrêt mais il n'y a pas de pénalités par les juges arbitre ; un juge peut néanmoins donner un score moindre dans la section chorégraphie et timing.

FIGURES

TOURS

Pour toutes les catégories un maximum de 8 mesures / 32 battements / 4 comptes de 8 fois pour les tours continus. Si ce temps est dépassé, les candidats sont pénalisés d'un 1 point déduit dans le score final. Toutes les préparations pour faire des tours doivent maintenir le temps de base.

PORTES, TRICKS ET ACROBATIES

Il ne peut pas y avoir plus de 10 portés, tricks ou acrobaties au total dans un même passage. Les solos ne sont pas concernés par cette règle.

LE JUGEMENT

A- Les juges

Les Juges seront au nombre minimum de 3 et maximum 12.

Le juge attribue des points qui sont des notes de valeurs (et non d'appréciation) qui correspondent à des critères précis pour évaluer l'ensemble des qualités des danseurs.

Les juges inscrivent des points sur les feuilles de juges ou tablettes. Pour l'ensemble des tours de la compétition, la note doit être détaillée.

Les Candidats, Coachs et Directeurs d'école ne seront en aucun cas autorisés à communiquer avec les Juges durant toute la Compétition. Les Candidats, Coachs et Directeurs d'écoles s'engagent à ne pas contester et à respecter le jugement et les notes attribuées par les juges à leur égard.

B- Le président du jury

Veille au respect du règlement technique et applique des pénalités correspondantes si nécessaire.

La casquette de président du jury est généralement portée par un des membres du jury.

LES CRITERES DE NOTATION

Le système est composé de 7 critères d'évaluation :

- **TIMING**
Respect du timing de la danse choisie. Le timing doit être marqué tout au long de la chorégraphie, ainsi le gel du marquage de pas de façon répétée dans la chorégraphie est pénalisé.
- **MUSICALITE**
Interprétation des différents éléments de la musique (instruments, paroles), par différents éléments de danse (shines, tours, tricks, acrobaties, etc)
- **TECHNIQUES GLOBALE DE DANSE**
Posture, amplitude, finition des mains et pieds, gestion de l'équilibre.
- **TECHNIQUES DE DANSE SALSA ou BACHATA**
Respect du style de la technique de danse exécutée / Body move / Flow / Exécution des mouvements (propreté, clarté, sans efforts), la saveur et l'authenticité de la danse présentée.
- **DIFFICULTE**
Difficulté et fluidité des mouvements, acrobaties et tricks réalisés. Port de chaussures à talon.
- **CONNEXION ENTRE DANSEURS/PUBLIC, PRESENCE SCENIQUE ET VISUELLE**
Interaction entre danseurs et public (complicité, variations des émotions et des énergies, etc) / Présentation générale (esthétique, coiffure, costume, maquillage) / Charisme et présence scénique en lien avec la chorégraphie proposée
- **CHOREGRAPHIE ET ORIGINALITE**
Style, diversités de mouvements, synchronisation entre les participants, originalité, proposition artistique, harmonie de la chorégraphie avec la musique, déplacements et gestion de l'espace

Ces critères représentent un total de 100 points. La note maximale pour chaque critère est détaillée dans le tableau ci-après :

100 Points	• Timing	25 pts
	• Musicalité	10 pts
	• Techniques de danse globale	10 pts
	• Techniques de danse SBK	10 pts
	• Difficulté	10 pts
	• Chorégraphie et originalité	20 pts
	• Présence scénique et présentation visuelle / Connexion entre danseurs/public	15 pts

LES PENALITES ET LA DISQUALIFICATION

Les pénalités et disqualifications sont attribuées uniquement par le président du jury. Ces pénalités viennent se soustraire à la note moyenne (total des points/ nombre de juges) obtenue par le(s) participant(s).

A- Les pénalités

Un compétiteur peut être pénalisé et avoir un ou plusieurs points de pénalités dans les cas suivants :

- **3 POINTS DE DEDUCTION :**
 - Éléments scéniques (utilisation d'éléments scéniques ou accessoires qui ne font pas parties du costume) ou mise en scène d'entrée ou de sortie (côté d'entrée ou de sortie annoncée),
 - Autre style de musique (utilisation d'un autre style de musique que celui de la catégorie),
 - Dépassement de la durée max (3 points de pénalités pour chaque tranche de 5 secondes supplémentaires (1-5s / 5-10s / 10-15s / etc)).

- **5 POINTS DE DEDUCTION :**
 - Chute (mouvement incontrôlé avec contact au sol SANS reprise instantanée de la danse),
 - Retard dans l'envoi des musiques (la musique doit être envoyée avant la date de clôture des inscriptions sur le système d'information) et/ou mauvaise inscription du nom du fichier musique (Nom danseurs ou team + Catégorie),
 - Performance sans chaussures (Pieds nus) ou un costume non adapté au style de danse.

B- Disqualification

Un compétiteur peut être disqualifié dans les cas suivants :

- Communication de fausses informations personnelles à l'enregistrement ou lors du passage sur scène, y compris pour le statut Professionnel/Amateur.
- Pour tout compétiteur quittant l'espace scénique avant la fin de sa musique et sans autorisation du président du jury. Seule une blessure validée par un médecin peut justifier de la sortie de scène.
Il en est de même pour l'entrée de scène : l'intégralité de l'équipe doit être présente sur scène avant le début de la musique.
- Tout compétiteur ne se présentant pas à la catégorie annoncée ou annulant sa participation après la date limite de clôture (hors justification médicale).

LE CLASSEMENT

Le classement et le départage des compétiteurs dans tous les tours se font grâce à la moyenne des notes que les juges attribuent. Dans le cas où il y a un score égal entre 2 participants, le candidat avec la meilleure note technique de danse Salsa/Bachata est classé devant l'autre. Si l'égalité persiste, le candidat ayant la meilleure note chorégraphique finit devant.

TENUES DE DANSE

Les tenues doivent créer une forme propre au caractère de la danse. Dans toutes les épreuves, les règles ci-dessous sont appliquées :

- Dans toutes les catégories, l'usage de chaussures risquant de détériorer le sol est prohibé. Les chaussures de danse sont **obligatoires**. Les danseuses doivent prévoir systématiquement des protège-talons dès lors qu'elles portent des chaussures à talon.
- Pour les catégories Enfants seul les talons 3,5 cm maximum sont autorisés. Pour les catégories Pré-Ados les talons jusqu'à maximum 5 cm sont autorisés.
- Il est possible de changer de costume pendant la compétition (d'un tour à l'autre).
- Les danseuses doivent porter une tenue dans le style des danses latines ou afro caribéennes : (1 pièce ou 2 pièces). Les pantalons ou combinaisons peuvent être acceptés sous réserve de respecter les standards de pudeur / décence acceptable. ATTENTION, si le costume est composé de tissu chair sur les zones de sous-vêtements, il doit **obligatoirement** être recouvert de strass.
- Pour les danseuses Enfants/Pré-ados, les échancrures sont limitées afin que les « fesses » soient suffisamment recouvertes (type culotte et shorty. Le type tanga ne couvre pas les fesses).
Pour les autres catégories le minimum est de couvrir les fesses type « tanga » (string non autorisé).
- Les danseurs doivent porter obligatoirement un pantalon. Si un danseur a les cheveux longs, ils doivent être obligatoirement coiffés et/ou « maintenus » (de type queue de cheval).
- Possibilité d'avoir un chapeau mais celui-ci doit rester sur la tête du danseur tout au long de la danse et ne pas être utilisé dans la danse comme accessoire chorégraphique.
- La décence est toujours de rigueur concernant les tenues et le maquillage.
- Toutes marques d'appartenance (religieuse, politique...) ne sont pas permises sur scène.
- Le président du jury peut demander à un danseur d'ôter un bijou ou une tenue si ces derniers représentent un danger pour le danseur lui-même ou pour les autres danseurs.
- Les accessoires hors costume sont interdits (décor, chaise, banc...).

Le championnat National et le chemin de sélection

A- La finale Nationale

Un seul titre de Champion National par niveau, genre, catégorie d'âge et type d'équipe peut être attribué par an.

Pour les teams effectuant les sélectifs et se qualifiant pour cette finale nationale, elles doivent se présenter avec un minimum de 60 % de l'effectif de leur team. Ainsi pour le championnat National, une team peut changer 40 % de son effectif au maximum.

B- Le chemin de selection

Le chemin de sélection est composé :

- Qualification en novembre à Nîmes
- Qualification en février à Paris

Système de qualification :

- Les 5 premiers de chaque épreuve lors des qualifications gagnent leur sélection pour le championnat de National de la saison en cours ;
- Si un candidat a déjà obtenu sa qualification et termine de nouveau dans les 5 premiers de cette épreuve à la deuxième qualification, la sélection est attribuée au candidat suivant.
- Pour chaque catégories, 10 candidats maximum seront sélectionnés pour le championnat de France. Dans le cas où un candidat se désiste, le candidat ayant obtenu la meilleure note de la saison sera sélectionné en remplacement de celui-ci.

Le classement est actualisé sur le site internet NSCB après chaque qualification.